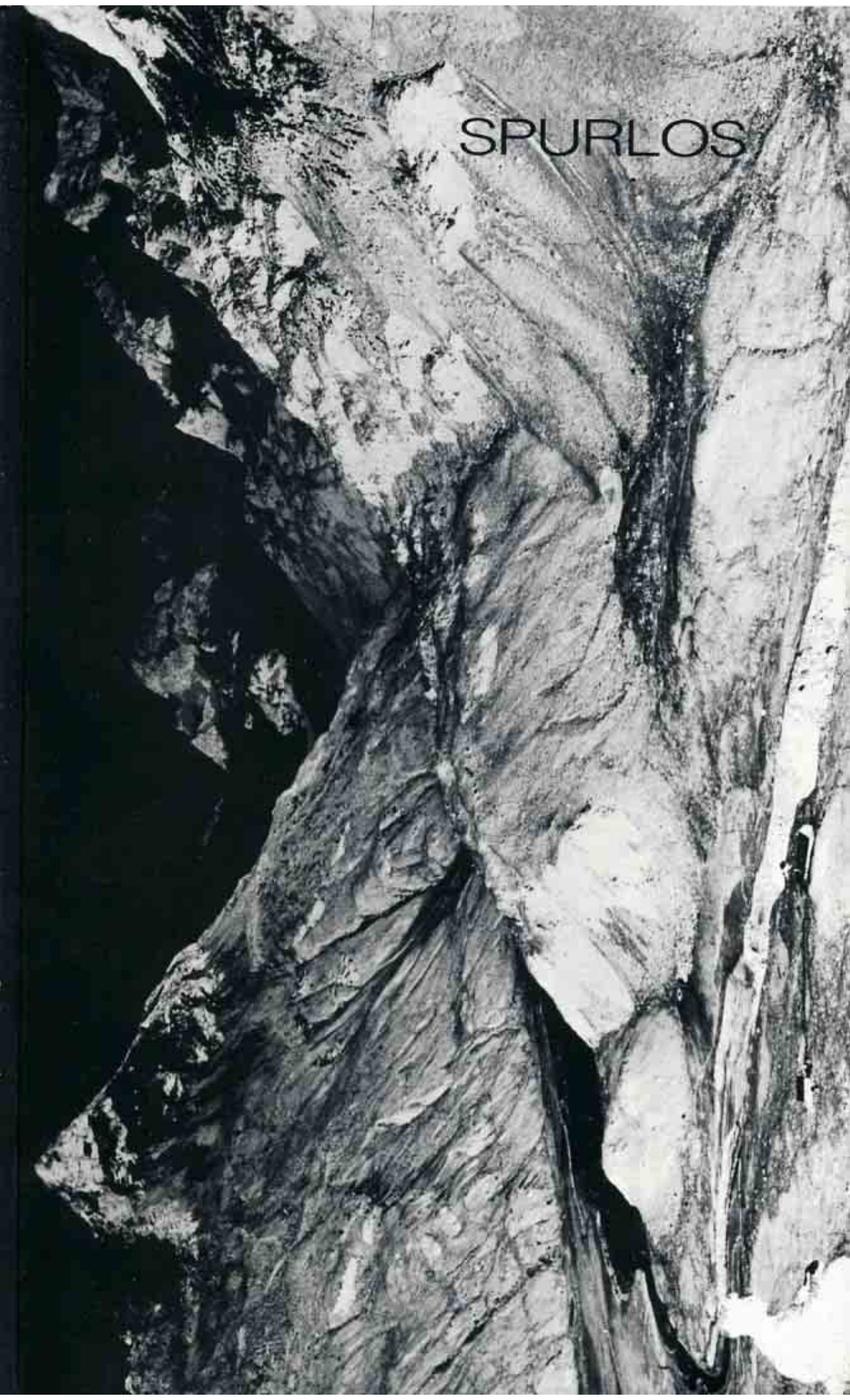


SPURLOS





Wir, **SPUR-UNENDLICH**, sind eine Gruppe von Künstlern.

Jedes Jahr arbeiten wir eine Woche miteinander, jedes Mal mit einem anderen Material.

Da jeder von uns in unterschiedlichen Bereichen wie Bildhauerei, Graphik, Keramik, Malerei, Objektkunst, Photographie oder Textil aktiv ist, vollziehen wir mit unseren Treffen künstlerische Synergieeffekte.

TONSPUR, 1988

In einer Vorsäßhütte in Andelsbuch formten wir Terrakotten. Die aus drei Tonnen Ton entstandenen Objekte wurden in einer Ziegelei gebrannt und im Kulturhaus in Dornbirn ausgestellt.

STOFFSPUR, 1989

In einem stillgelegten Bregenzer Betrieb verarbeiteten wir 1300 Meter Stoff. Für die Ausstellung am Dornbirner Marktplatz gestaltete jeder mit seinen Stoffen dreimetrige offene Würfel.

SPURLOS, 1990 und 1991

"Kunst in der Natur aus Natur, die durch Natur wieder zu Natur wird." Die im Silvrettaggebiet entstandenen Naturobjekte wurden bei einer Finissage begangen.

SPURLOS, 1992

"Kleinraumobjekte" werden auf begrenztem umbauten Raum, zusammen mit einer Spurlos-Dokumentation, im Adolf-Rhomberg-Haus in Dornbirn ausgestellt.

SPURXLS, 1992

Bei der diesjährigen Zusammenkunft setzen wir uns mit Metall auseinander.

Claudius Rhomberg und Hanno Metzler
Organisatoren

Inhalt

Renate Ganser

Moorwesen
unterwegs
Wand

Mathias Kappa

TEXT...

Sonja Lixl

9 Fotos zum Steinkreis 1991,
Silvrettastausee, Vorarlberg

Hanno Metzler

7 Tage der Menschheit
Lektüre
Energieprodukt

Eva Moosbrugger

Aus dem Zyklus:
PIZ BUIN VISIONEN
Ein multikulturelles Experiment

Caroline Ramersdorfer

Antwort auf gespeicherte Kraft

Claudius Rhomberg

Last des Pfluges wölbt Sand zu Furchen

Rudolf Rusch

Thomas Stadler

tisch (silvretta)
v. t. 1990 187x78 cm dispersion
tisch (silvretta)

Peter Hämmerle

Renate Ganser

geb. 1952
Wien



am Ort ohne Wort
hier ist alles und nichts
fürchtig - vieldeutiger
warm trächtiger
Schlamm



aus dieser ersten Hülle
zaubert sich Neues,
das Besondere
von hier am Weg
nach dort
entlang des Rinnsaals
Erinnerung

durch Gras und Moos
hu moorig, umflattert,
silberbemäntelt,
(be)geistert
die Gegenwart des Ganzen.
Sinn entsteht
und verliert sich
Trauen wir unseren Augen noch?



Schauspiel des Kommens, Gehens, Wachsens.
Als Grenze das Wetter, die Nacht. Im still gereiften,
erkennenden Augenblick, gefunden zwischen Himmel und Erde:
die eine eigene Form, die eine Ergänzung
Dann, lauter, ein Knistern von drüben: die blaue Blume des
Andern und sehrender Wahn. Über den Brücken die andere Zeit;
wer würd sie nicht kennen, irgendwie, und wollt es genauer wissen
In aller Verwirrung: tief drin das Gedächtnis, Fern von
monumentalen Spuren, geheim und göltig im verwitternden Tun
des Kreislaufs: geheim im einzig versöhnlichen Spektakel:



Wind, Wind, himmlisches Kind
wir nehmen die Auflösung an.

das Hier ist klar, das Dort
und wie es sich vertauscht

im Sammelbecken Erde
nimmt sich Gegebenes
wahr; vielleicht.
An solchen Orten
haftet Erinnerung,
wird zu vorstellendem Denken.





dort die Wand,
Schattengeberin
Klagemauer
Landkarte
Windschützerin
Augenweide
Projektionsfläche
Spinnengrund
überhängende Schwere
Regendach
Grenze
und
Grund für ein letztes Zeichen

Mathias Kappa

geb. 1952
Meersbrg

BILDER

SIND

TEXT

OBJEKTE

SIND

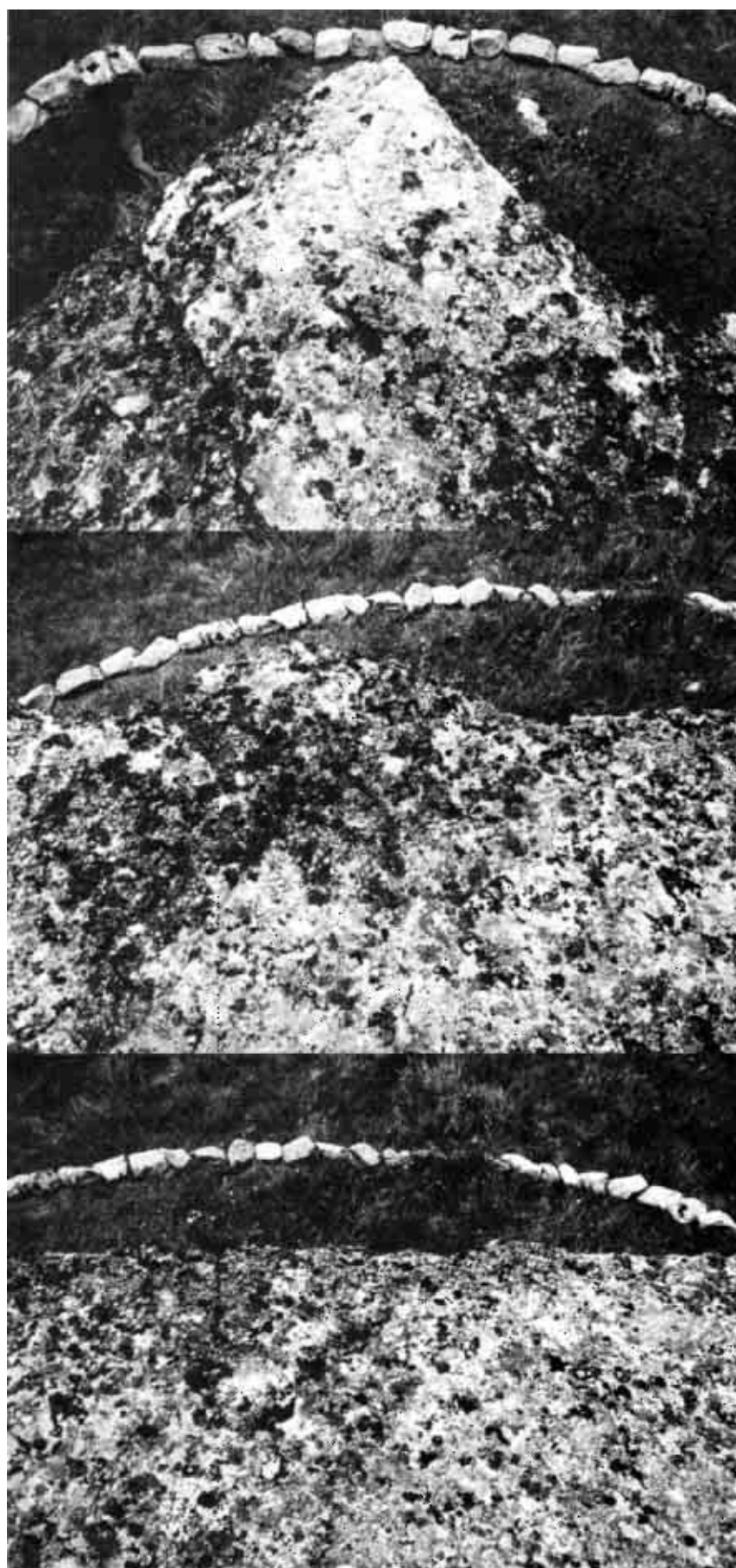
TEXT

DER SCHLÜSSEL IST IN UNSEREM GEIST.

MATHIAS KAPPA

Sonja Lixl

geb. 1961
Wien

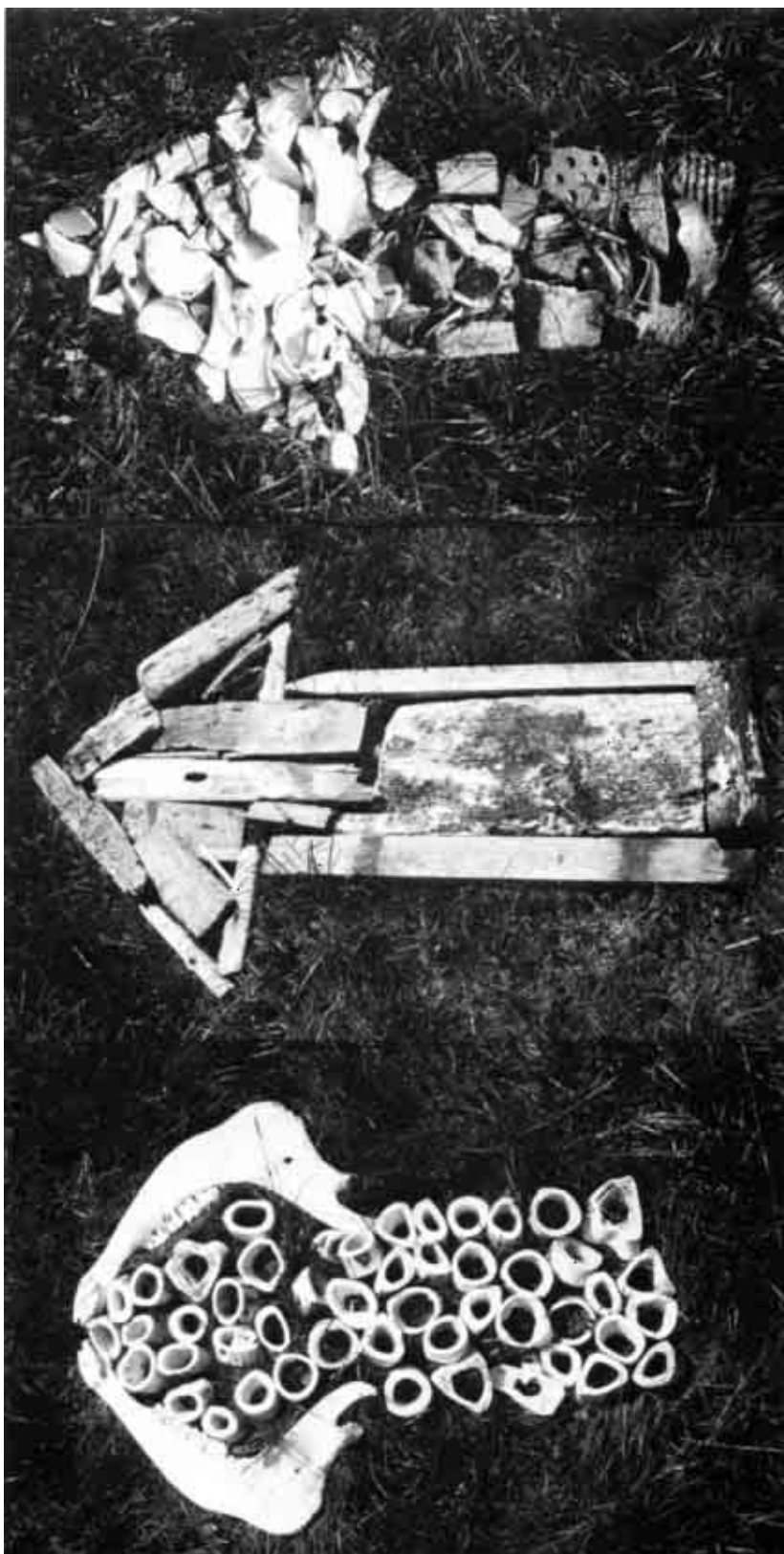






Hanno Metzler

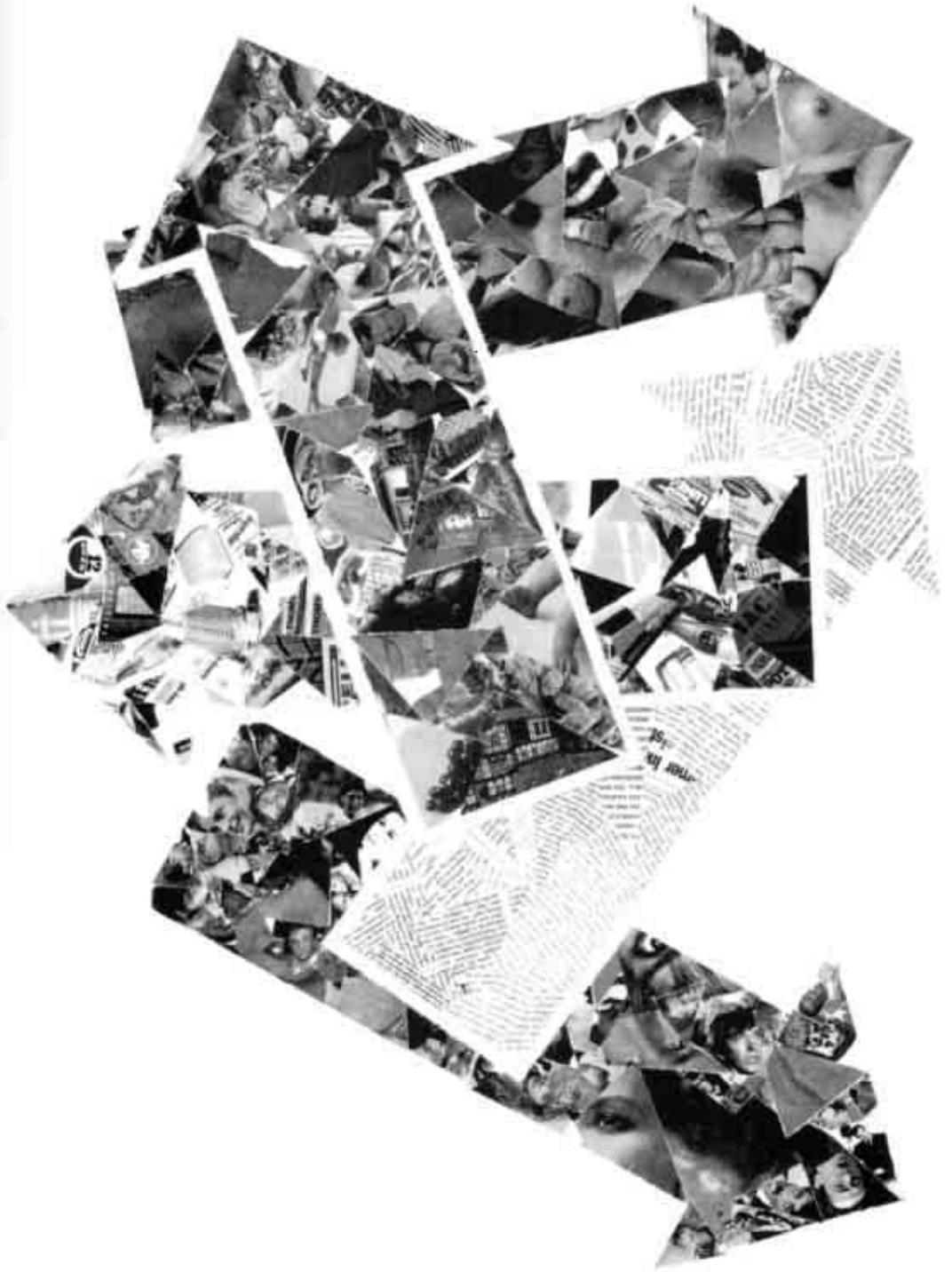
geb. 1959
Bregenz



Drei Weiser aus der Arbeit

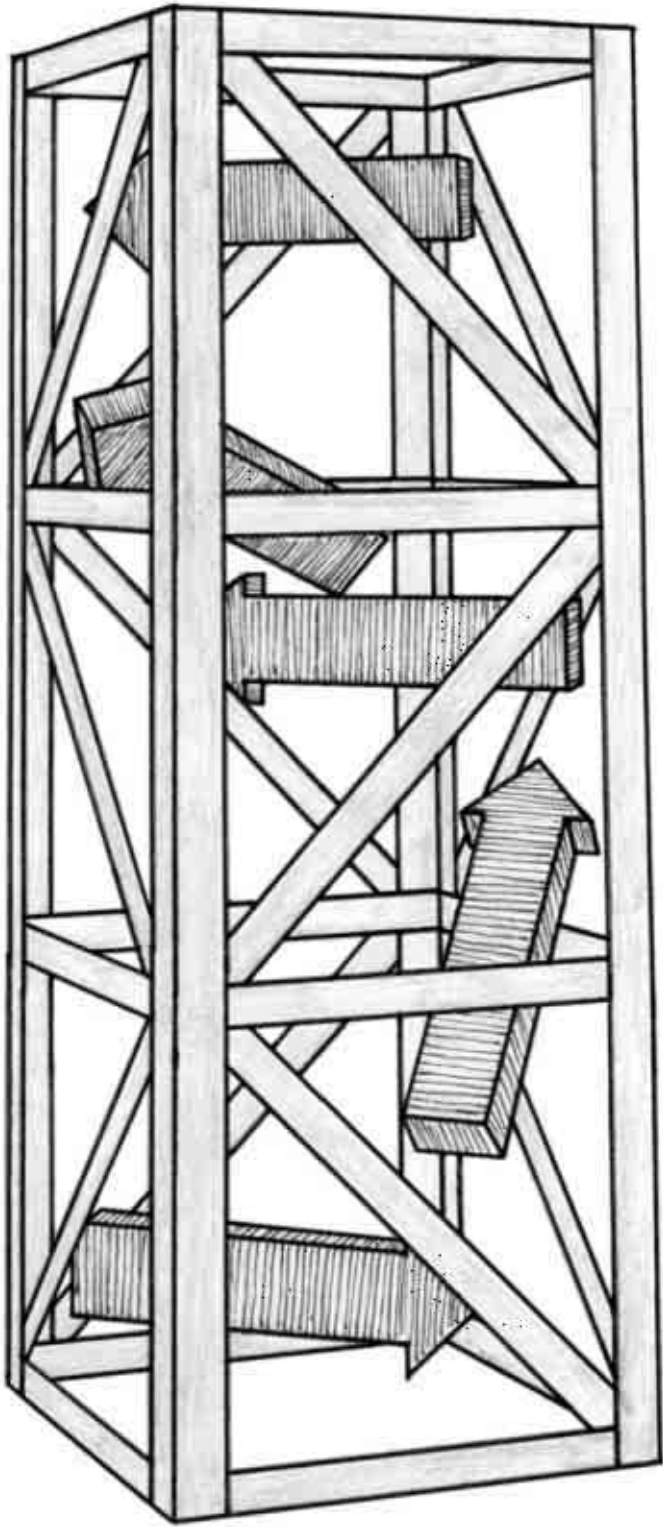
7 Tage der Menschheit

Spurlos, Silvretta 1991



Lektüre

Beim Blättern in Zeitschriften sind mir diese 5 "Weiser" aufgefallen



Energieprodukt

A.Rhomberg-Haus, Dornbirn 1992

Eva Moosbrugger

geb. 1957
Dornbirn

Piz Buin

VISIONEN



Ein multikulturelles Experiment

世界に飛ばたくローザンヌ・ホテル学校



上流気風のシンガポールでは、ホテル業界も盛衰。マネージメント専攻平定に落ちたシンガポール・ホテル協会の創設は1967年。ホテル学校創設を決定し、卒業、調査団を米国、西独、スイス、日本に派遣した。

教習は、ローザンヌ・ホテル学校（旧称）の教師、トレーニング・システムがシンガポールのニーズに適合、ということを一歩した。1974の試験を受けた191名は高級旅館を営むの経営に必要なイングリッシュ語に当たり、早くも1975、ホテル・マネージメント・ディプロマが開始した。その後、1977年、ローザンヌで開講した教習「長寿マネージメント・コース」の先試を修了するほどに発展。ホテル・業界のトップ・マネージメントはスイス、ドイツ、メーザンがシンガポールで定着した。

ホテル・ホテル学校創設の手本になった1911。当時、ホテル業界のエキスパートを養成すとして、世界初、そして唯一、歴史に輝く校舎の所在地はローザンヌのシマン湖畔に建てられたことでも有名で、このホテル（英語）である。1964年、これがローザンヌまで、中核を成したホテルは、業界に新しい、木に建てられた。

併、再び地方に目をやる経営戦略になると、地方の観光地、シャレ・タ・コベの発展だ。その後も、200人程度の学生を、或るにの経営者の建設が先導とあこなわれ、今では、1300、年約100人以上以上の学生（再入は40%）に上った。

卒業生（去年から1学期制）、7月15日は開校1年のロビー、バー、レストランは2000名程度の男女のクラブ、カクテル、ウェイクとされている。100人以上はいる。一月、マネージメントのような感じだが、実は、全職それぞれ、業務を介錯に加え、調整はあけて、彼の管理がびりびりと広がってくる。

なのにそんな仕事まで？
ホテル・レストラン業界の上・中級管理職をだが、「業界の中心にたがらぬ。マネージ

メントに就く者はすべてこのポストの仕事に就いていなければならぬ」というのが基本方針。そのため、料理、テーブルセッティング、サービス等は義務課としてつけられたことされる。3部門の専上員は大学が専攻だが、コースはやはり、程度がらば異なる。

調査団では1クラス10人ほどのチームが分散してフルコース・メニューの試験に挑戦中。3人の試験者のチームはボール・ボキューズにそっくり。各々が下ごしらえした魚肉をじっくりと調理した後、「次はコンソメ！」と大声で指示する。チームはただでさえもうな調子で、男女生は緊張感そのもの。試験をして191名の試験サービスマンには2000年に試験したから、「彼らはチームの修業を待っているだけ。実はやしいひとです」とコメント。

サービス課程の口頭試験ではフランス語の生業がコアかつの試験をしている。つまり試験を受ける。ソムリエの先生が指導・審査などについて事前に行きつけのアルコールのせい、上がっているのか、主役の顔が赤らんでくる。見ているだけでこちらも熱くなってくる。

1911のクリエーションは卒業生と業界の第一線で活躍できるような内容が盛り込まれている。国内のホテル・レストランで働くための研修制度はその一環。学内のレストラン、バー、ホテル形式の専攻科もすべて学生に受けさせ、業界の動きを上げている。当然、業界側も第一線でプロでかためられている。1911年と同時に入社して購入が義務的なもの。経営、経営、金融・衛生学、語学、情報管理、マーケティング戦略、とすべての授業が代々つづいてきた。

試験後の土曜日は卒業式式。各クラスで1〜2名の代表者を除いて、記念品、料理の試験で試験していたタリゲの試験結果発表を学生から授けられると、試験の手紙とい。卒業に各種資格、各々が課される卒業生はオーストリア・卒業式のように厳格な卒業先に課される。20歳前後の学生でこれほど学業に全力をあげる卒業生は、以前、1911年学業の動向の水準は「卒業生を育てるため」だったが、今ではわずかから、ほぼ全員、より国際的なあるサービス業をマネージする業界といっしょの「やる気」集団といえることだ。試験のビジュアル・バーティエも学生も、サービス業の方も、おられる方もすべて第一線で活躍中という感じがある。

1911年創立のメンバーは、100人、日本人のネットワークを開き、協力隊で活躍している。旅行者は、必ずどこかのホテル、レストランでの仕事に就いているはずだ。

【写真・文/長村新吾】

Vorvertrag zum Ankauf des Piz Buin durch eine japanische Autofirma



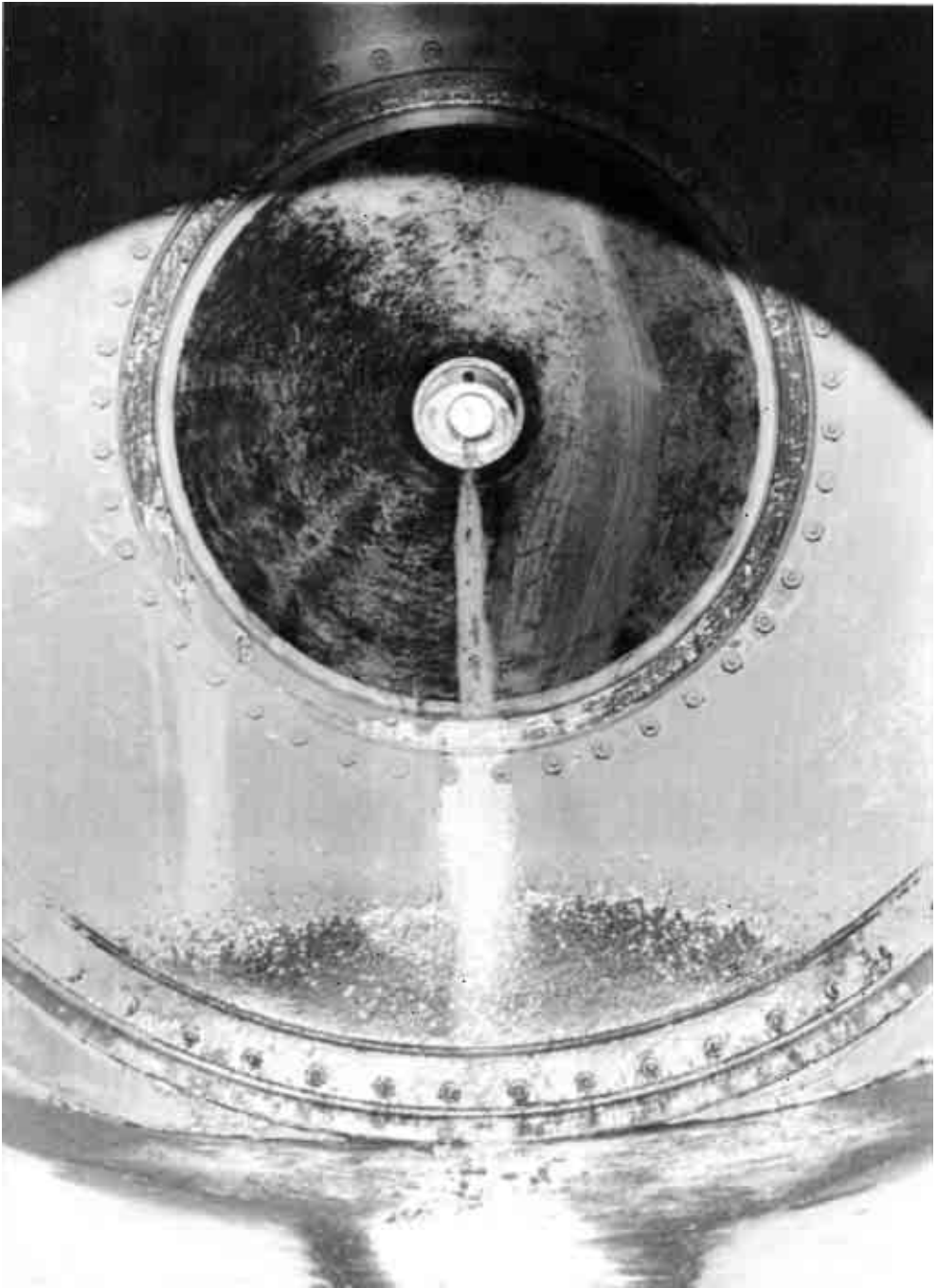


Caroline Ramersdorfer

geb. 1960
Rankweil-Brederis



GLÜHSTEIN



DRUCKMESSER IM AUGE

意

氣

Claudius Rhomberg

geb. 1960
Dornbirn

SINN DES UNSINNS

TRAGBARKEIT DES SEINS



Last des Pfluges wölbt Sand zu Furchen

Saat vollbracht

Schritt weiter im Kreis-Lauf der Dinge



Wächter stehen - beschützen mir Wichtiges

Rudolf Rusch

geb. 1933
Dornbirn

Thomas Stadler

geb. 1962
Salzburg







Videodokumentation



Peter Hämmerle

geb. 1959
Dornbirn

Impressum:

Eigenverlag, Gruppe Spur , Dornbirn 1991

Gestaltung: Claudius Rhomberg, Dornbirn

Titelbild: Copyright - Landesbibliothek Bregenz

Fotos: Teilnehmer, Klaus Hartinger, Christa Branz

Japanisches Zeichen: Hiromi Kradolfer, Bregenz

Produktion: Druckerei Sedlmayr Ges. m. b. H. & Co, Dornbirn

Mit Unterstützung
des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst,
des Landes Vorarlberg,
der Stadt Dornbirn und
des Kunst. Raum. Dornbirn.